



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO –
IFLA RARE BOOKS & SPECIAL COLLECTIONS SECTION
Jornada “El patrimonio bibliográfico en América Latina y el Caribe: desafíos y perspectivas”
Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 27 y 28 de septiembre de 2017.
Buenos Aires – Argentina

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín, un lugar de la memoria del mundo: experiencias de preservación de archivos personales y fondos fotográficos.

Equipo de Patrimonio Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina

¿Quiénes somos?

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina -bpp- fue fundada en 1952 por convenio entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO- y el gobierno de Colombia. Es una de las experiencias que este organismo internacional proyectó como modelo de bibliotecas para poblaciones en vía de desarrollo en África, India y América Latina.

En 1992, luego de la expedición de la actual Constitución Política de Colombia, la Institución es adscrita como ente descentralizado del Ministerio de Educación Nacional y, en agosto del 2006, es acogida por el municipio de Medellín como entidad descentralizada con autonomía administrativa, presupuestal y financiera.

La Biblioteca tiene como misión propiciar el libre acceso a la información, la cultura, el aprendizaje y la generación de conocimiento. Contribuye a la comprensión del entorno social y a la formación de sujetos críticos e independientes, al mejoramiento de la calidad de vida y a la transformación social de la comunidad. Fomenta la diversidad cultural, y propende por la formación, conservación y difusión de la identidad nacional y de la memoria documental regional.

La biblioteca hace parte de la memoria viva de la ciudad y de la región, se ha encargado de conservar, organizar y divulgar el conocimiento producido por autores colombianos o extranjeros que en diversos temas, géneros, soportes y formatos (publicaciones impresas o digitales), proveen información y conocimiento sobre los ámbitos de la cultura, la política, la economía, la ciencia y la tecnología, las artes, la educación, el deporte, la arquitectura y la historia, especialmente de Medellín, Antioquia y Colombia.

Posee tres unidades estratégicas que conservan, valoran y divulgan el patrimonio y la memoria de la región, que son: 1). El Archivo Fotográfico, con imágenes patrimoniales producidas desde mediados del siglo XIX, el alto impacto y visibilidad de este Archivo se pone de manifiesto en el reconocimiento otorgado por la UNESCO como “Registro regional de Memoria del Mundo”. 2). La Sala Antioquia que atesora entre sus colecciones, una Colección de 32 Archivos Personales de destacados literatos, ingenieros, estadistas y pensadores del departamento. Cuenta además, con una colección

de registros audiovisuales, revistas, periódicos, libros raros y curiosos de mediados del siglo XVIII, archivos empresariales de instituciones, catálogos de arte, fondos iconográficos conformados por caricaturas, pinturas, dibujos, grabados e ilustraciones, logotipos, postales, estampillas, afiches, avisos publicitarios, mapas, planos, croquis y otras producciones cartográficas y un archivo sonoro con las conferencias realizadas en sus espacios por diversos especialistas. 3) El Centro de Documentación del Departamento Administrativo de Planeación Municipal que preserva y recoge permanentemente la documentación estratégica que desde la Alcaldía de Medellín proveen las diferentes secretarías, entes descentralizados y entidades que la conforman. De este acervo se destacan los documentos anexos a proyectos de planeación urbana e infraestructura, como historia patrimonial y memoria local, videoteca, planoteca, archivo de fotografías aéreas, entre otros.

La diversidad de colecciones representa un reto para la institución, debido a ello amplió su comprensión del significado de Patrimonio Bibliográfico y Documental. Para el caso específico de lo que hoy se considera, se ha transitado desde un esquema centrado en el archivo de documentos oficiales y el coleccionismo de incunables o piezas raras, hacia la valoración de una muy amplia gama de dispositivos escritos, gráficos y audiovisuales que, por otra parte, no se reducen a la categoría de reliquias, antigüedades o fuentes históricas, sino que se amplía para abarcar incluso los formatos digitales más recientes

En el 2007, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina -bpp-, realizó su Plan Estratégico 2008-2018 como respuesta a las necesidades que tenían los usuarios en lo referente al acceso y disfrute de la información contenida en las colecciones que resguardaba. Como parte de la estrategia para atender los diferentes requerimientos, planteó, como uno de sus objetivos generales, el “Impulsar el rescate, preservación, conservación y difusión de la información local, del patrimonio documental y las manifestaciones culturales regionales”. (Biblioteca Pública Piloto de Medellín, 2007). Esto implicó adquirir una conciencia más amplia con respecto a la salvaguardar de las colecciones bibliográficas y documentales.

- ***La memoria en imágenes: archivo fotográfico de Medellín para América Latina y el Caribe***

Antecedentes y contextualización histórica de la colección

La Colección Fotográfica, custodiada por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, está conformada por un acervo de imágenes, producidas desde 1848 en distintos soportes y formatos, entre los que se destacan los daguerrotipos, ferrotipos, ambrotipos, opalinas y tarjetas de visita, sumando un total de un millón setecientos mil (1.700.000) imágenes. Dicha Colección es producto de más de treinta años de actividades de identificación, catalogación, conservación y difusión que contribuyen a la preservación, valoración y divulgación de las memorias e identidades regionales, nacionales y latinoamericanas.



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Desde 1980 y de manera continuada, la Biblioteca ha adquirido mediante compra o donación colecciones de más de 36 fotógrafos colombianos, en su mayoría antioqueños que por sus características, poseen relevancia regional y global. Son de mencionar los archivos de Benjamín de la Calle (1869- 1934), compuestos por cerca de 7.000 negativos en placa de vidrio; Melitón Rodríguez (1875-1942), con 220.000 negativos; Diego García (1912-1985), con unos 120.000 negativos; Horacio Gil Ochoa (1930) con aproximadamente 450.000 fotogramas entre negativos y transparencias; León Ruiz (1933), con 45.973 fotogramas; además de un rico acervo de 45.700 positivos, negativos y diapositivas recibidos en comodato de la Fundación Antioqueña de Estudios Sociales FAES.

En 1999, la BPP adquirió por compra el archivo fotográfico del antioqueño Gabriel Carvajal (1916-2008), considerado como uno de los maestros de la fotografía en Antioquia, compuesto por 150.000 negativos y diapositivas en acetato de celulosa, producidos entre 1940-1999, con imágenes que comprenden gran variedad de temas como la cultura, la política, la economía, la ciencia y la tecnología, las artes, la arquitectura y la historia de Medellín, Antioquia y Colombia.

Actualmente la colección se encuentra en el edificio Torre de la Memoria construido en el 2006, un espacio que cuenta con condiciones óptimas, desde el punto de vista técnico, para garantizar la conservación, investigación y consulta de archivos fotográficos y bibliográficos en los más diversos formatos. Adicionalmente, en la página web de la Biblioteca (www.bibliotecapiloto.gov.co) se puede consultar una parte importante de la Colección Fotográfica, 25.000 fotografías que se encuentran digitalizadas en el repositorio.

Las labores de divulgación de la Colección también se han adelantado mediante otros medios, como publicaciones, entre las cuales cabe destacar: *Espacios, Momentos y Personajes* de Melitón Rodríguez (1996), *Retratos* de Gabriel Carvajal (1999), *La Bicicleta, mi cámara y yo* de Horacio Gil Ochoa (2002), *Una geografía de la mirada-Antioquia 1950-2000* de Gabriel Carvajal, *150 años de la Fotografía en Antioquia* (2001) e *Historia de la Fotografía en Colombia 1950-2000* (2006), éste último publicado por el Museo Nacional de Colombia, incorporando varias de las fotografías del acervo documental de la BPP. Así mismo, con UNESCO, IFLA y la Biblioteca Nacional de Caracas, se produjo la multimedia *La fotografía en América Latina y el Caribe en el siglo XIX y principios del siglo XX* (1998); con UNESCO se realizó el proyecto visual, *100 años de arquitectura en Colombia 1880-1980* (2001) y actualmente se avanza en el proyecto multimedia *Historia de la Fotografía en Antioquia 1848-2000*. De forma complementaria, se han realizado exposiciones nacionales e internacionales entre las cuales son de mencionar: obra fotográfica de Melitón Rodríguez en el Centro de Memoria Visual de México en 1998, Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle en España en 2001 y exposiciones nacionales y regionales de Melitón Rodríguez, Benjamín de la Calle, Francisco Mejía, Gabriel Carvajal, Horacio Gil Ochoa y otras colectivas con fotografías de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y más recientemente la exposición en la calle, de fotografías de León Ruiz denominada *Retratos de Cuerpo Entero*, en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Carrera 64 No 50 - 32
Barrio Carlos E. Restrepo
Teléfono (574) 460 05 90
Medellín - Colombia

www.bibliotecapiloto.gov.co



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

La experiencia de postulación del Archivo Fotográfico al Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe / UNESCO – MOWLAC

Para comenzar, es importante señalar que, para la biblioteca las imágenes son fuentes documentales por derecho propio, en este sentido, las fotografías no constituyen elementos accesorios a lo narrado en los textos, sino que poseen ellas mismas unos lugares de producción, una gramática y una eficacia simbólica particulares, de singular importancia para documentar y comprender procesos de desarrollo social, cultural, político, económico, educativo, artístico y en general, los modos de vida de una sociedad.

Un primer momento para la postulación, fue preguntarnos por la significación regional de la colección en términos de lo social, cultural y comunitario, y la necesidad de una mayor visibilización, con el propósito de fortalecer y/o crear conciencia sobre la importancia del patrimonio visual, garantizar su preservación, divulgación y consulta, para democratizar el acceso de las comunidades a un repertorio patrimonial que le sirva como testimonio histórico, pero también, como referente para comprender su presente y dotar de sentido su devenir.

En tal sentido, entendimos la relevancia global y regional de la colección fotográfica por el contexto cronológico y geográfico al que remiten las imágenes, pero también en el que se inscribe la ocurrencia de las prácticas fotográficas mismas (producción, distribución y consumo) es de singular importancia para documentar y comprender procesos tempranos de globalización de la tecnología, la cultura y la economía, que involucran relaciones entre Europa y América.

A su vez, en términos culturales, las fotografías que componen la colección de la BPP constituyen un testimonio único de lo que fueron los procesos de adopción y resignificación de los imaginarios modernos en diferentes ámbitos de la cultura (arquitectura, urbanismo, moda y publicidad, entre otros), pero también de tensiones y sincretismos con contenidos culturales de carácter local.

En términos sociales y comunitarios, la colección fotográfica hace parte de la memoria viva de amplios y diversos sectores de la población antioqueña y colombiana, de tal modo que dicho repertorio de imágenes hace parte integral de las percepciones y concepciones que de su devenir histórico poseen estos sectores, además de ser un acervo documental de gran valor para quienes se dedican a la investigación de los procesos históricos de los siglos XIX y XX.

En este sentido, es claro que la colección ha generado y sigue generando un impacto relevante tanto en las prácticas sociales de producción de memoria, como en las dinámicas de producción de conocimiento científico o experto sobre la historia, lo cual se traduce, entre otros aspectos, en la existencia de un reconocimiento colectivo de dicho acervo documental como único, irremplazable y de entrañable valor. Por lo tanto, el deterioro o pérdida de la colección fotográfica de la BPP no sólo significaría la ausencia de un conjunto documental que sirve como testimonio del pasado, sino que

afectaría la manera en que en el presente y en el futuro se generan o generarían dinámicas de reconocimiento de los sujetos a memorias y trayectorias históricas compartidas.

En un segundo momento realizamos un análisis para definir si se postulaban algunos o todos los fondos fotográficos. Resultado del estudio, se decidió incluir el archivo como conjunto documental, por la riqueza temática para comprender procesos históricos y prácticas culturales que son relevantes, no sólo en el contexto regional sino también continental e internacional. Además de ello, la amplitud cronológica y la cantidad misma de registros que componen este acervo fotográfico, hacen del mismo un repertorio de excepcional valor patrimonial para Colombia, Latinoamérica y el mundo.

En un tercer momento, consolidamos y registramos la información relacionada con la gestión del archivo fotográfico, orientada por componentes estratégicos relacionados con el direccionamiento, conservación, organización, acceso, divulgación y apropiación social.

- **Direccionamiento:** entendido como el compromiso institucional de orientar y coordinar diversas acciones encaminadas a la identificación, protección, acceso y apropiación social de la colección fotográfica, así como, a la disponibilidad de recursos de diferente índole (económicos, personal, infraestructura, entre otros) que permitan alcanzar los fines propuestos en dichas acciones.
- **Conservación:** se refiere a las acciones de prevención, mitigación de deterioro y daño de las fotografías, incluidas aquellas actividades de conservación curativa y/o restauración y digitalización que sean necesarias. El concepto de conservación implica la mitigación de deterioro y daño a los bienes de propiedad cultural a través de la formulación y aplicación de políticas y procedimientos para lograr: condiciones medioambientales apropiadas; manipulación y procedimientos adecuados de mantenimiento para el almacenamiento, exhibición, embalaje, transporte y usos; control integral de plagas; y la preparación y respuesta a emergencias y reformato/duplicación.
- **Organización:** proceso mediante el cual se posibilita el acceso al material bibliográfico y documental, se da cuenta de su existencia y se puede poner al servicio de la comunidad, mediante el registro, catalogación, clasificación, ingreso a la base de datos y preparación física de las colecciones.

Para dar cuenta de todos los fondos fotográficos, se organizó la información de cada fotógrafo por la época de producción de las fotografías, los temas y la cantidad de fotogramas. Se detalló el proceso de catalogación o registro y análisis documental, se agruparon los protocolos que se utilizan en los procesos de selección, catalogación, digitalización y acceso al público de la colección fotográfica.

El análisis de las fotografías es realizado por un grupo interdisciplinario, que garantiza incluir en los registros, información detallada y especializada sobre el contenido de la imagen, con el ánimo de suministrar información relevante, tanto a públicos generales como especializados.

Se estableció de manera confiable la identidad y procedencia de las fotografías, mediante la asesoría de expertos e investigadores de la fotografía. Las fotografías presentan manuscritos realizados por los autores, en el respaldo de cada pieza y los negativos están marcados con nombre y fecha sobre la emulsión

- **Acceso, divulgación y apropiación social:** proceso mediante el cual la biblioteca crea los mecanismos que permiten animar el reconocimiento de los fondos fotográficos como parte de nuestra memoria, fomentar su relevancia, valoración y apropiación social. Los esfuerzos están orientados a promover el conocimiento de este patrimonio y garantizar el acceso mediante servicios y programas.

La biblioteca para facilitar el acceso de las comunidades a esta colección, utiliza un repositorio digital con estándares internacionales para crear y gestionar registros documentales, con licencia de acceso creative commons 2.5, con visor de acercamiento de imágenes similar al utilizado por la Biblioteca Digital Mundial de la Unesco.

Desde 1980 la Biblioteca ha venido promoviendo y propiciando el acceso público a las colecciones fotográficas, ya mediante exposiciones físicas y virtuales, conferencias, talleres, publicaciones y el servicio de consulta en línea, se ha podido dar a conocer entre públicos nacionales e internacionales.

Colección Archivos Personales de la Sala Antioquia: La conjunción entre la Conservación y la Archivística.

Contextualización

Con el Archivo Fotográfico, ya habíamos dado nuestros primeros pasos en adquirir una conciencia más amplia con respecto a la salvaguardar de las colecciones bibliográficas y documentales, como se mencionó anteriormente, puesto que desde el comienzo la finalidad era recuperar y proteger las colecciones fotográficas de los diferentes fotógrafos que hicieron y hacían parte de la memoria visual de la ciudad. Tímidamente, pero con paso firme, realizábamos acciones de conservación preventiva y gracias a esa dedicada labor y el reconocimiento que tenían en el imaginario de la ciudad, fue posible la construcción de la Torre de la Memoria, edificación destinada para la conservación de las colecciones patrimoniales contenidas en el Archivo Fotográfico y la Sala Antioquia.

En el 2013, un año después de recibir el Registro Regional de Memoria del Mundo para el Archivo Fotográfico de la BPP, comprendimos, a partir del informe realizado por el Laboratorio de



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Conservación y Restauración del Archivo Histórico de Medellín (AHM), que existía la necesidad de comenzar a implementar acciones de organización y conservación en otra de nuestras colecciones, la Sala Antioquia.

La Sala Antioquia, fundada en 1985 por la BPP, tuvo siempre como finalidad rescatar y preservar el patrimonio bibliográfico y documental, entendido como la memoria histórica de la región, y de aquellos departamentos que históricamente han estado relacionados con Antioquia, como son el Viejo Caldas, el norte del Chocó y el sur de Córdoba, con quienes limita geográficamente.

La Sala Antioquia es una sala que presta referencia especializada porque contienen diferentes colecciones, cuyo tema central y el objeto de su adquisición, es la producción intelectual regional o para la región. Así se encuentran:

La Colección general, conformada por libros en diversos géneros y áreas del conocimiento, producidos o bien por autores antioqueños, o por otros autores colombianos o extranjeros, sobre la región.

La Hemeroteca, que contienen revistas como El Montañés, La Bohemia alegre, y La Miscelánea; periódicos actuales y algunas publicaciones que datan de finales del Siglo XIX; así como boletines, publicaciones que son consultadas por investigadores especializados.

32 Archivos Personales de escritores, que representan la vida y obra de reconocidos escritores antioqueños, fuentes de información relevantes para comprender tanto los ámbitos históricos y socioculturales de su producción intelectual, así como, su relación con otras dinámicas culturales, educativas, científicas, sociales y artísticas a escala local y global. Constituidos por manuscritos, correspondencias, fotografías, material audiovisual, artículos de prensa, guiones, libretos y bio-bibliografías de autores antioqueños, entre otros tipos documentales. Dentro de esta colección de Archivos Personales, encontramos el Fondo Manuel Mejía Vallejo, el Fondo Carlos Castro Saavedra, el Fondo León de Greiff, el Fondo Adel López Gómez, el Fondo del Movimiento Nadaista que recoge los archivos de los escritores que hicieron parte de este movimiento nadaista, el Fondo Hayde Eastman Calderón, entre otros más

2 Archivos Institucionales, el Fondo SIMESA (Siderúrgica de Medellín S.A) y el Fondo Club Unión, en los que se albergan todos los documentos que dan cuenta de las actividades y las dinámicas de estas dos instituciones en cumplimiento de sus funciones y misión. Estas Instituciones dan cuenta del proceso industrial de la región, un aporte importante para la industria a nivel nacional.

Libros raros y curiosos, dentro de los cuales se encuentran publicaciones desde mediados del siglo XVIII, algunos como: el Diccionario Nuevo de las Lenguas Española y Francesa; una copia de 3 tomos de Las Siete Partidas del Rey D. Alfonso el Sabio; y Librería de escribanos, e Instrucción Jurídica Teórico Práctica de Principiantes; entre muchas otras joyas que se preservan con recelo.



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Fondos iconográficos conformados por caricaturas de la vida política, pinturas, dibujos, grabados e ilustraciones que revelan una significativa tradición de las llamadas bellas artes en Antioquia, logotipos, postales, estampillas, afiches, avisos publicitarios, mapas, planos, croquis y otras producciones cartográficas con las que se mide y simboliza el territorio.

Colección Fondo de caricaturas, es una colección que contiene caricaturas entre copias originales y recortes de prensa de caricaturistas, en su mayoría de la región. Algunos muy conocidos como Mexia, Rendón, Osuna, Velezefe, Papeto, Emerson, Vladdo y Ramiro. Esta colección se nutre diariamente con los diferentes ejemplares de prensa que llegan a la biblioteca.

Colección Catálogos de arte, conformada por una variedad de registros o producciones de las exposiciones, tanto temporales como permanentes, de las obras que hacen parte de la colección de diferentes instituciones, incluida la de la BPP. Hay invitaciones, plegables, afiches, artículos de prensa sobre los artistas y su trayectoria, que permiten hacer un registro de memoria artística de la región y sobre la región.

Archivo vertical, que está constituido por recortes de artículos de prensa, así como revistas, volantes, plegables, separatas, boletines, entre otras piezas impresas, que abordan temas generales relacionados con el departamento, entre los que se encuentran: bibliotecas, deportes, grupos armados, hoteles, música, pobreza, transporte, tránsito, violencia, vivienda, etc. Además, contiene información sobre los municipios, los barrios de Medellín y las biografías de personajes antioqueños.

Colección de mapas, la cual se centra en contener solo planos y mapas de Medellín, y de los municipios de Antioquia.

Archivos sonoros y audiovisuales, desde 1.975 y de manera continuada, la Biblioteca ha conservado las conferencias realizadas en sus espacios por diversos especialistas, entre los cuales son de mencionar las voces del filósofo, escritor y pedagogo Estanislao Zuleta, el escritor Manuel Mejía Vallejo, la crítica de arte y escritora Marta Traba, los escritores Manuel Puig y Jorge Luis Borges, entre otros.

La importancia documental y patrimonial de los archivos sonoros y audiovisuales que alberga la biblioteca, radica en su valor cultural, artístico, educativo, histórico y científico, como testimonio significativo y a menudo único del pensamiento de intelectuales, investigadores, académicos, artistas, científicos y escritores nacionales y latinoamericanos del siglo XX y XXI.

Videoteca, es una colección de material audiovisual en soporte óptico (CD y DVD), que reopila videos sobre la región antioqueña, entre los que se encuentran: videos institucionales, documentales sobre barrios de Medellín y municipios de Antioquia.



La Sala Antioquia es un espacio de referencia para la ciudad, la región y el país, tiene más de 25 años dedicados a la recopilación y preservación, por lo cual es considerado el archivo bibliográfico antioqueño más grande de la región.

Comprendiendo la organización desde la archivística, la cual se refiere al “producto de realizar adecuadamente, en primer lugar, la clasificación y, en seguida, la ordenación. Si no se dan los procesos de manera complementaria se debe afirmar que no hay una adecuada organización, pues se pueden tener o custodiar archivos bien clasificados pero mal ordenados”. (Jiménez González, 2003). Y que **la conservación**, se refiere a todas aquellas acciones que se realizan para “transmitir el patrimonio cultural tangible a futuras generaciones, asegurando su uso actual y respetando su significado social y espiritual” (ICOM-CC, 2008), entendimos la necesidad de realizar estas dos actividades de la mano, puesto que su fin es permitir el acceso a la información de forma adecuada y constante.

Entonces, en el segundo semestre del 2013, iniciamos el Proyecto de Conservación de la Sala Antioquia. Como primera medida, realizamos un pre diagnóstico buscando comprender cómo estaba organizada la información, que colecciones tenían y donde se almacenaban, los tipos de clasificación que manejaban, las medidas de conservación que se tomaban, entre otras inquietudes que surgieron a partir del Informe presentado por el AHM. En el transcurso de la elaboración de dicho pre diagnóstico, se determinó la necesidad de llevar a cabo, a la par del mismo, una actividad crucial en la organización archivística, el Inventario Natural, cuya finalidad era saber con mayor exactitud cuál era el material documental existente en la sala. Este inventario es el primer acercamiento que se tiene al estado de conservación de los acervos documentales, convirtiéndose en el insumo para determinar las prioridades en los proceso de intervención archivística y de conservación.

Para el 2016, logramos un gran avance en la conservación de nuestras colecciones, al iniciar el proceso de elaboración del Plan Integrado de Conservación (PIC), el cual tiene como finalidad atender, gestionar y resolver las problemáticas relacionadas con la conservación de la Colección Patrimonial, el Archivo Fotográfico, la Sala Antioquia, la Sala General, la Colección Sonora y Audiovisual, la Colección de Arte y las Filiales; actuando como el eje conceptual, que no sólo nos dará los lineamientos para la intervención física del material que se encuentra dentro de la biblioteca, así como las políticas referentes a la preservación, sino que también se convierte en el fundamento y la base para desarrollar a futuro un Área de Conservación, que tenga la capacidad para asesorar al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, a las Bibliotecas Privadas, a los investigadores, académicos y público en general, en todo lo concerniente a la conservación del patrimonio bibliográfico, documental, fotográfico y audiovisual, de la ciudad y de la región.

Desarrollo

La labor de organización y conservación inició con la elaboración del inventario natural de las colecciones de la Sala Antioquia, teniendo como objetivo, conocer de manera general el contenido

informativo, los tipos documentales, las fechas extremas, el estado de conservación de cada colección, entre otros datos. A través de este se pudieron establecer prioridades de intervención en aspectos como la organización archivística¹ y la aplicación de primeros auxilios² en conservación. Esta herramienta fue aplicada inicialmente sólo a la colección de archivos personales, ya que su consulta, de acuerdo a los testimonios de los referencistas de la Sala Antioquia, era alta y la búsqueda de la información no era ágil y oportuna.

De acuerdo al inventario, optamos por iniciar la organización archivística a los fondos más voluminosos, entre ellos, el archivo personal del escritor Manuel Mejía Vallejo, el del Movimiento Nadaísta y el de Joaquín Pérez Villa. Inicialmente, el proceso de organización requirió la investigación y asesoría por parte de instituciones que también custodian archivos de este tipo, lo que permitió afinar los sistemas de organización de cada archivo, todo esto respetando el trabajo que en años anteriores había sido realizado en la biblioteca. Teniendo en cuenta que los fondos tienen distintas estructuras, personajes, tiempos y espacios, debieron ser manejados de acuerdo a su contexto, pero siguiendo las normas archivísticas. A partir de este primer acercamiento con la organización de los tres archivos mencionados, se obtuvieron bases significativas para aplicar y realizar la organización de los demás Fondos de la Colección Archivos Personales, que custodia la Sala Antioquia.

El proceso de organización ha requerido experticia e integración con otras áreas del conocimiento, además del aporte investigativo para conocer el origen, contexto, contenido y estructura, tanto del personaje como de los documentos generados a partir de su quehacer familiar, académico, laboral, social y cultural. Los recursos, tanto económicos como humanos, invertidos para el proceso de organización, se ven reflejados en la producción intelectual, a partir de la utilización de fuentes primarias organizadas y dispuestas para usuarios nacionales e internacionales, que se han beneficiado del material bibliográfico y documental, para el desarrollo de sus investigaciones, trabajos de grado, entre otras actividades académicas y culturales.

Durante el tiempo que lleva el proyecto de organización y conservación de la Colección Archivos Personales, de la Sala Antioquia, se han encontrado diversos soportes y formatos documentales, que han propiciado la búsqueda de alternativas para su almacenamiento, con la elaboración de prototipos, es decir, adecuación de los sistemas de almacenamiento a las necesidades específicas de cada soporte y formato, entre ellos audiovisuales, prensa, álbumes, libretas, cuadros, esculturas,

¹ La Organización archivística comprende: a-Clasificación: propuesta de organización, cuadro de clasificación, agrupación de los documentos por series y subseries. .b- Ordenación: orden numérico o alfabético de los documentos de acuerdo a las series y subseries, almacenamiento, codificación y foliación de los documentos. c-Descripción: rotulación de las unidades de almacenamiento (cajas y carpetas), diligenciamiento del Formato Único de Inventario Documental (FUID), guía de uso, descripción en ISAD G. Decreto 2609 del 2012 Art.9.(Colombia, 2012)

² Los primeros auxilios en conservación son las intervenciones menores que consisten en: Limpieza superficial en seco, unión de rasgaduras, retiro de material metálico y cintas adhesivas, recuperación de plano, refuerzo estructural temporal, desinfección preventiva, guardas y hojas de protección



placas y medallas de reconocimiento, y teniendo como criterio constantes el respeto por la originalidad del objeto.

Además, como estrategia para que el contenido de los fondos sea conocido y utilizado por los usuarios internos y externos, se elaboró una guía, basada en la Norma Internacional de Descripción Archivística (ISAD- G por sus siglas en inglés), para su uso de los fondos, la cual ofrece información general de cada acervo documental; esta herramienta ha generado constante comunicación entre las personas que actualmente se encuentran desarrollando el proyecto de conservación y preservación de colecciones patrimoniales y los funcionarios de la Sala Antioquia

A la fecha se han organizado y conservado 19 de los 32 Archivos Personales, cada uno con un volumen documental muy diferente y con información muy variada, pero que permitirán que quienes buscan profundizar en ellos, comprendan el quehacer de los escritores e intelectuales de la región, descubran las musas de sus inspiraciones, las razones de los temas que trataban, con quienes compartían sus ideas o quienes solicitaban su asesoría. Podrán ir más allá de la producción final de escritor.

Expectativas Generales

La Conservación debe comprenderse como una tarea en conjunto, en donde un grupo de personas trabajan hacia el mismo objetivo, aunque el campo de acción no sea de manera directa sobre el objeto, sino indirectamente a partir de otras actividades que aportan a la labor. Reconocer la importancia de la conservación en la Biblioteca, es comprender que las acciones operativas y de análisis requieren de un área dedicada a esta labor, desde donde se pueda dar respuesta a las necesidades que afronte la instituciones en la materia.

Así mismo, al entender que la conservación no son acciones netamente operativas, que solo se concentran en solucionar rasgaduras, dobleces, suciedades, entre otros, sino que es un proceso transversal, en donde se realiza un análisis profundo de todas las situaciones que afectan la adecuada conservación de las colecciones que la Biblioteca resguarda, como la organización archivística y bibliográfica, la comprensión de funcionamiento de los Sistemas de Aire Acondicionado y su aporte a la conservación, los recursos necesarios para la gestión de las colecciones, por mencionar algunas; se hace indispensable contar con profesionales de las diferentes disciplinas que aportan directamente a la conservación, es decir, conservadores-restauradores, historiadores, archivistas, bibliotecólogos, diseñadores, entre otros, quienes se centran en el análisis; y de técnicos o tecnólogos en dichas disciplinas, los cuales realizan los procesos operativos.

El reconocimiento de las necesidades que tienen las colecciones patrimoniales referentes a la conservación, poco a poco va dando frutos. Inicialmente eran unas actividades realizadas en un espacio de la Sala Antioquia aisladas de aquellas realizadas en el Archivo Fotográfico, hoy en día es la conformación de un grupo que trabaja en los diferentes espacios de la Torre de la Memoria



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

dedicados a la conservación de las colecciones patrimoniales, a futuro será la conformación de un espacio donde se realicen todas las labores en conjunto, de esa manera, la BPP ampliará su reconocimiento, lo que permitirá no solo asesorar a otras instituciones, al público en general, sino prestar un servicio dentro de sus instalaciones, posicionándole cada vez más, como la biblioteca que le apuesta 100% a la conservación del patrimonio cultural de la nación.

Finalmente, una vez la Biblioteca interiorice el Plan Integrado de Conservación, se podrá dar paso a la elaboración e implementación de un Sistema Integrado de Conservación, con el cual se proyectarán todas las actividades, proyectos, programas y demás acciones que realice la BPP, convirtiendo así a la conservación en política de la entidad.

Conclusiones Generales

La organización y conservación de la colección de archivos de personajes antioqueños o que han sido influyentes para la región en el ámbito académico, literario y cultural, precisa la búsqueda de estrategias para que sus acervos documentales sean difundidos y se contribuya aún más en el fortalecimiento de la vocación patrimonial regional de la Biblioteca Pública Piloto.

Existe una estrecha relación entre la Conservación Documental y la Archivística, debido a que la finalidad de estas disciplinas se concentra en el acceso a la información contenida en los diferentes soportes, conjugándose las herramientas de la Gestión Documental con la Conservación Preventiva en el ciclo de vida del documento, sin importar el soporte.

La interdisciplinariedad en el Grupo de Conservación, ha permitido que las actividades que se realizan, respondan a las expectativas de los usuarios, a las necesidades de la institución y a la preservación de las colecciones patrimoniales

Es importante que la conservación sea apropiada por todos los funcionarios de la entidad, para que la misma tenga efecto en los usuarios externos y en las políticas públicas. Si existe la sensibilización, las buenas prácticas se realizan como una labor cotidiana y consciente, de esa manera cada uno va aportando a la preservación del patrimonio cultural regional y nacional

Para la biblioteca recuperar, conservar y organizar las memorias documentales, es el primer paso para movilizarlas y ponerlas a disposición de todos, logrando con ello que conformen un patrimonio más robusto, un potencial virtualmente infinito de significaciones para alimentar el diálogo ingenioso y equitativo que la nación requiere para pensar, sentir y actuar de cara a presentes y futuros inciertos.

Bibliografía

- Biblioteca Pública Piloto de Medellín. (2007). PLAN ESTRATÉGICO 2008 – 2018 Versión 2. Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Medellín: BPP.

Carrera 64 No 50 - 32
Barrio Carlos E. Restrepo
Teléfono (574) 460 05 90
Medellín - Colombia

www.bibliotecapiloto.gov.co



Biblioteca Pública Piloto
de Medellín para América Latina



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

- Colombia, Ministerio de Cultura. (2012). Decreto 2609. Decreto 2609 de 2012. 48647 del 17 de diciembre de 2012, pág. 25. Bogotá: Diario Oficial 48647.
- ICOM-CC. (2008). Terminología para definir la conservación del patrimonio tangible. 15ª Conferencia Trienal del ICOM-CC (pág. 2). New Dehli: ICOM-CC.
- Jiménez González, G. (2003). Ordenación Documental. Bogotá, Colombia: Archivo General de la Nación.

Carrera 64 No 50 - 32
Barrio Carlos E. Restrepo
Teléfono (574) 460 05 90
Medellín - Colombia

www.bibliotecapiloto.gov.co